

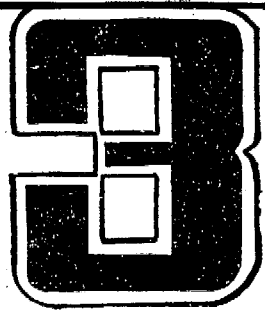


ముగ్గురు అమ్మాయిలు

నూతన అద్భుత వాచిత్రం నిర్మాత: వి.ఎస్. ప్రకాశరావు సంగీతం: డి.చలపతిరావు స్టూడియో: డి.ఎల్.ఎల్.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్

మంచి జీవితం కోరుకునే పుతి ఒక్కరికీ, పుట్టేకంగా విడ్డూలకు - కుటుంబములు!

మేమో మాలగి బాగా చదువుకొని గొప్ప భవిష్యత్తుని నిర్మించుకొనే లా కలలుగన్నాం. మాలగి పరిశ్రమ వ్రాసి బాగా మార్కులు తెచ్చుకుంటామని కోరాం. కాని, మమ్మల్ని కోరికేనుంచి డిబార్ చేశారు. ఏం చేయాలి మరి? ముగ్గురు మూడుదారులు అయ్యారు. సంఘ మేరజ్యాయాలకు బలియైపోయాము. అవరకు చురురం ఒక్కడే సమాధులలో చురగా పెద్దటగా చెలమణి అవుతూ పురుల జీవితాలతో బెలగాటలాడుతూ బాధ్యతతో భవిష్యత్తును అందించాలి. ఇద్దరు భిక్షులారంబై కూడా ఇష్టాలు కలుపాలి బిడ్డలు కంటే ముందు కేలబడ్డలలాంటి కలుషాత్ములకు సంఘటితి శక్తితో బాధకొందము.



వ. వారం



కేల జియ్యం రూపాయికి అమ్మంబారు కల్లీమందులను కల్లీసరుకులను మార్చేటట్లు తేకుండా చేశారు.

లంచగాండి తనాన్ని రూపుమాపి అమ్మమ్మ గాళ్ళని వెలివేయించారు. వ్యతిరేక గృహాలలో ముగ్గురి పోతున్న మగువలను ఆ పాపకూపాలనుంచి విడిపించి తలెత్తుకొని తిరిగి లాచేశారు.

ఎంతోకొంగా పుజలు కలలుగన్న రామరాజ్య స్వరూపాన్ని పుజలకు చూపించారు.

పుతివృక్తిలాని కరుడు గట్టిని స్వార్థాన్ని తొలగించి సమాజానికంతామంచి జరిగేలా ఉద్ద్యమం నిర్మించారు.

రా.రా. జిందాబాద్

ముగ్గురు అమ్మాయిలు

సాంస్కృతిక అభివృద్ధి కంఠేన
లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ లిమిటెడ్

ప్రేక్షక మహాశయాలకు సమర్థరములు



తెలుగు తెరకు తాల్పాలిగా నేను రామవిజేతా ఫిలింస్ వారి 'తులసి' అత్రుం ద్వారా పరిచయమవుతున్నందుకు మిక్కిలి సంతోషంగా వుంది. తెలుగు తెరకు నేను ప్రాత అయ్యా అనేక కష్టాలు అత్రుములలో కలిసింది ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలను పొందుతున్నా చాలా ఎవాన్సులు పొందాను.

నేను కష్టమంలో కలిసింది అనేక ఊత్తులు అత్రుములు తెలుగులో పురస్కారాల బండ్లు అనే పాటలను, కళ్యాణమంటపం, శారద, ఇద్దరమ్మాయిలు, ఆ చిత్రాలలో నేను ధరించిన పాత్రలను తెలుగులో ప్రేక్షకులు జమీన్, కాంచన, శారద, వాణిశ్రీలు ధరించారు.

ఇప్పుడు ఈ 'తులసి' అత్రుంబా మి అభిమానాన్ని, ఆశీర్వాదాన్ని ఆశీర్వాదాలు తులసి పాత్ర చాలా బరువైనది, కష్టమైనది, నాకు సత్కరం. నేను బాగా కలిసింది నేటి కష్టం వుంది దర్శకులు శ్రీ బాబూరావు గారు ఎంతో శ్రద్ధా కట్టారు చూపి నాచే తులసి పాత్రను కలిసింది చేయించారు తాల్పాలిగా తెలుగు తెరకు పరిచయం చేస్తున్నందుకు రామవిజేతా సోదరులకు శ్రద్ధాభావాలను తాల్పాలిగా మి ముందుకు వస్తున్న నా భవిష్యత్తు మీ ఆదరాభిమానాలపై ఆధారపడి వుందని సభిరయంగా మరల చేస్తున్నాను.

శ.లక్ష్మి
మి కల్పన

త్వరలో!



రామవిజేతా ఫిలింస్

తులసి

స్క్రిప్ట్ - దర్శకత్వం నిర్మాత
కె.బాబూరావు కె.ఎ.ప్రభాకర్

భారతి, పావిత్రీ, జి.వరలక్ష్మి, తేజ సరళ, కల్పన (తెలుగు తెరకు తొలి పరిచయం) ప్రస్తుతాం, సుమిత్ర, రావుగోపాలరావు, మాడా, లక్ష్మణం, అశ్వినీ, జగ్గయ్య, రాజ.బాబు, రాజ.నాల్

కథాకాండ గుర్తునందా, నిర్మాత కె.బాబూరావు, మాటలు మి.నెట్టి, పాటలు ఆత్మయ్య, ఆరుపు, వాణిశ్రీ, సి.నారాయణరెడ్డి, వేదరాజు సంగీతం. ఘంటసాల, నేపథ్య సంగీతం. యస్.రాజేంద్రరావు. సాహిత్యం. అశ్వయ్య, ఆర్.కె.ప్రభాకర్. స్టూడియో పెంపటి స్టూడియో లో 1 వేలింగ్

విజిటింగ్ ఆర్.హనుమంతరావు, స్టూడియో. సి.వి.ఎం.ఎం. వాసు, శారద
రేడియో సినిమాటోగ్రాఫి వారి సహకారం కృత్యముతో 11-5-74 శనివారం మధ్యాహ్నం 3-15 గంటలకు విజయవాడ శ్రీ వాణిశ్రీ వారి ప్రాంగణం, 18-5-74 శనివారం మధ్యాహ్నం 3-15 గంటలకు శ్రీ జగ్గయ్య వారి ప్రాంగణం విజయవాడ.

ఆంధ్రుల అంటిల అభివృద్ధి కట్టు చలన చిత్ర చరిత్రలో మరో మైలురేయి - కవికి మరెయి!

వైదిగబోబోయ

కె.కె.ఎస్.టి. కృష్ణమూర్తి, జి.బాబురావు, కె.వి.మహదేవన్, కె.వి.మహదేవన్, జి.వి.మహదేవన్

రివ్వావాడు మి అన్నయ్య అని చెప్పకొడానికి చిన్నతనంగా వుంటుంది కదమ్మా!

అన్నయ్యా! పోనీ లేమ్మా! కాలేజి దగ్గర నిన్ను 'చెల్లమ్మా' అని పిలవమ లేమ్మా అందర్ని పిలిచినట్లుగా 'అమ్మాయిగారు' అని పిలుస్తాను

మనుషుక్లాదేవుడు

నిర్మాత ఎ.పుండరీకాక్షయ్య దర్శకత్వం బి.వి.ప్రసాద్